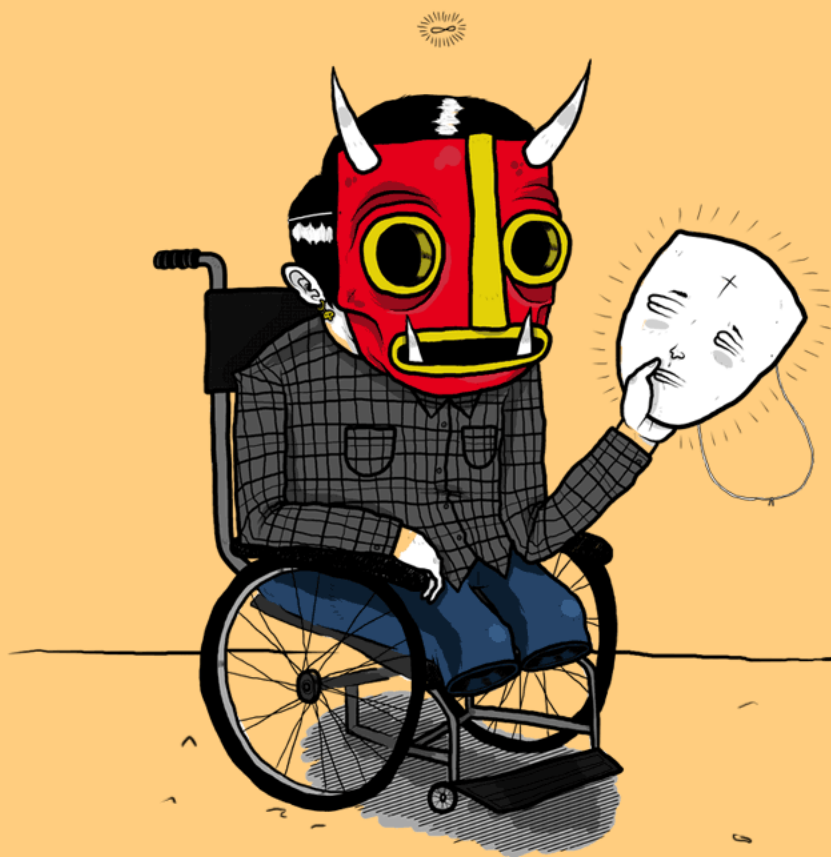


PORQUE TODOS TENEMOS DERECHO A  
UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD.



SEGUNDAS PARTES  
SECOND PARTS

MONO 2.1: 11 2011

PORTADA | COVER:  
CRISTOBAL MEDINA



**MONO 2.1**  
XI-XII 2011

SEGUNDAS PARTES  
SECOND PARTS

## CONTENIDO CONTENTS

**06**

### LOS MELLIZOS DEL ILLIMANI

T: Juana Manuela Gorriti (†)

I: Pepe Delgado

**18**

### BREVE INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DEL INTERNET

T: Ginny Garza Pérez

I: Varios

**33**

### CABEZAS Y COLAS HEADS AND TAILS

Mono vs. Willy Mayrl

### ADEMÁS | ALSO:

Abraham Rodríguez

Borre Andersen

Cristobal Medina

Eliel Luna

Juan Aguilar

Lila Flores Ortega

# EDITORIAL

LAS OPINIONES de los colaboradores de esta revista son responsabilidad de ellos mismos, y no representan necesariamente el punto de vista de la publicación... Pero estamos honrados de que hayan escogido este medio para expresarlas.

Si quieres **colaborar** con mono con textos, ilustraciones o fotografías, escríbenos a:

**contacto@monomag.com.mx**

THE CONTRIBUTORS of this magazine are responsible for their opinions, and do not necessarily represent the viewpoint of the publication ... But we are honored they have chosen us as to express them.

If you want to **collaborate** with texts, illustrations or photographs, please write to: **contacto@monomag.com.mx**

## LA DICHA DE LAS SEGUNDAS PARTES

Quizás la vida esté hecha de segundas partes o de terceras o de cuartas o de infinitas partes. Cuando iniciamos nuestro recorrido en este mundo aprendemos de ello día a día, palabra por palabra, paso por paso e intento tras intento. Sería exagerado creer que nadie necesitó jamás intentarlo incesantemente. El universo en sí mismo encierra devenires constantes, repetitivos y eternos. Con ello no quiero decir que los acontecimientos rigurosamente se repiten en nosotros o que debemos repetirlos, sin embargo si este misterio o casualidad así sucede, en nosotros quedará el cómo enfrentamos o asumimos los acontecimientos de nuestra existencia.

Una labor iniciada, una tarea, una misión, un proyecto, una vida no está hecha de una sola parte, sino que es la evolución de todo lo que somos en distintos esfuerzos de los pasajes de nuestra historia, todo lo que nos acompaña y aquellos que en esos pasajes siguen estoicos a nuestro lado, nos brindan la oportunidad de conocer que la vida a pesar de todas sus partes o sus combinaciones o sus accidentes y circunstancias es siempre una posibilidad por lo menos de seguir intentando.

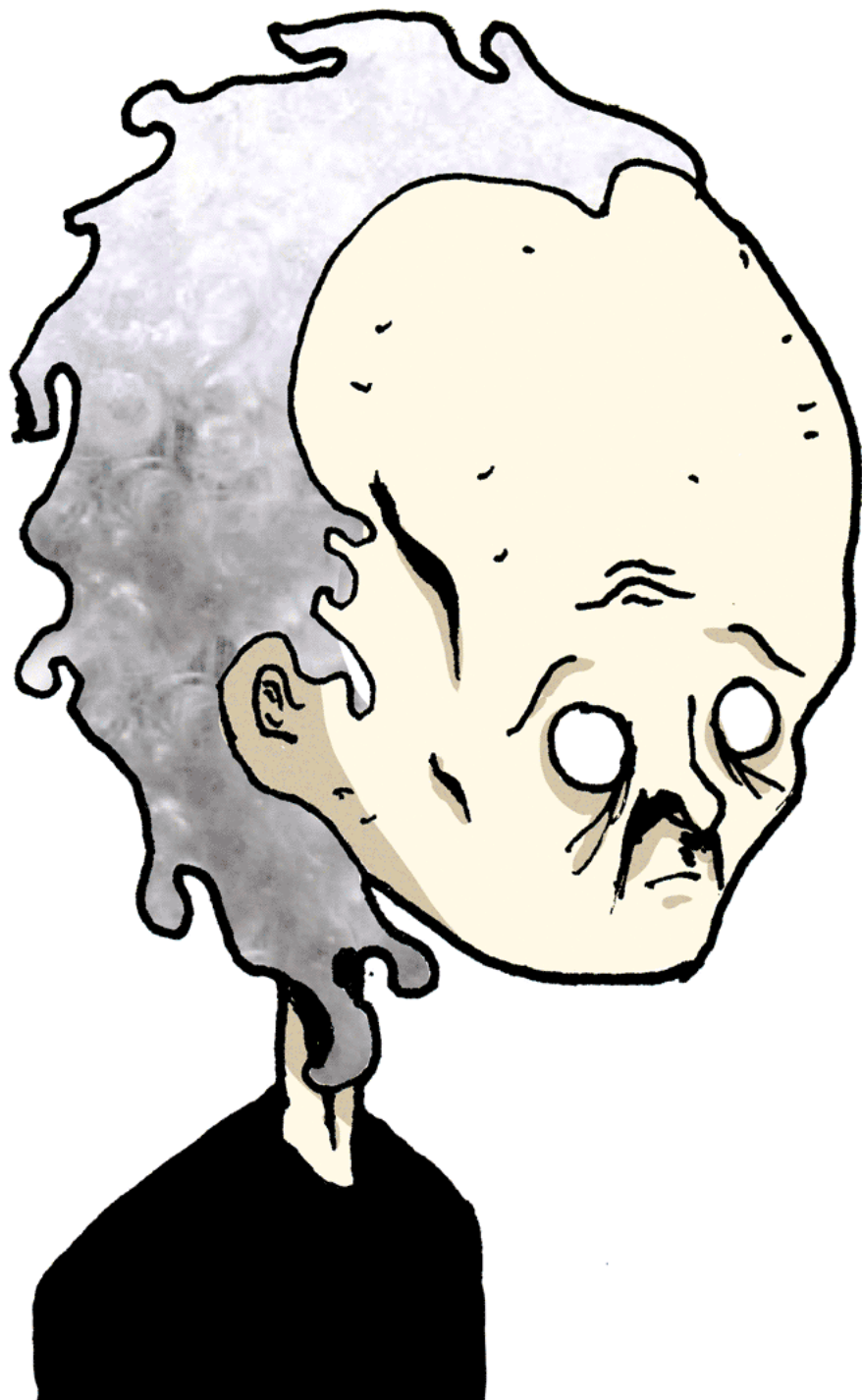
Posdata: Bienvenido en esta nueva etapa tuya y mía mi querido Mono.

— ELIEL LUNA

Abraham Rodríguez



www.facebook.com/monomag  
@monomag



# LOS MELLIZOS DEL ILLIMANI

T: Juana Manuela Gorriti (†) | I: Pepe Delgado

«Pero ¡ay! que aquí esa doble existencia se **bifurcó** de una manera **dolorosa** para aquellos dos corazones **fundidos** en uno solo.»

ERAN DOS; y en efecto, se les hubiera creído gemelos. Sin embargo, Álvarez y Loaiza eran solo amigos.

Pero amigos, con esa amistad de la infancia, lazo más fuerte que el parentesco y que el amor.

Hijos de dos familias unidas por una larga vecindad, nacidos en un mismo día, meciolos la misma cuna, y de ella bajaron asidos de las manos para recorrer los senderos de la vida.

Juntos entraron en la escuela; juntos lloraron ante el terrible problema del alfabeto; juntos atravesaron el monótono espacio que se extiende desde el *Ba* hasta el *Zun*. Juntos hicieron las primeras travesuras, y juntos recibieron los condignos palmetazos. Juntos dejaron la miga para pasar al colegio; y juntos se rellenaron de griego y de latín; juntos hicieron su entrada en el mundo; juntos corrieron la vida borrascosa de solteros, y juntos pidieron, obtuvieron y recibieron en matrimonio a dos buenas mozas, amadas con idéntico amor, y con igual entusiasmo.

Pero ¡ay! que aquí esa doble existencia se bifurcó de una manera dolorosa para aquellos dos corazones fundidos en uno solo.

«Pero ellos  
estaban demasiado  
**habituados** a esta  
vida de **intimidad**  
**inalterable**,  
para resignarse a  
**romperla**»



Las esposas se rebelaron contra esa amistad llevada al terreno de lo sublime; creyéronse defraudadas en sus derechos al amor que contaran monopolizar; y la mujer de Álvarez miró de reojo a Loaiza; y la mujer de Loaiza dio a Álvarez con la puerta en las narices.

Pero ellos estaban demasiado habituados a esta vida de intimidad inalterable, para resignarse a romperla y si el hogar del uno estaba vedado al otro, la ciudad les ofrecía su larga alameda, sombría y perfumada, donde los dos amigos pasaban largas horas entregados a las encantadas reminiscencias del pasado.

Vestidos con la rigurosa igualdad que usaron desde la infancia hasta la vejez, bajo cuya apariencia los presentamos, cubría sus hombros una capa española de color turquí, que contrastaba singularmente con sus cabelleras blancas de largos y plateados bucles.

Cada tarde a la hora del crepúsculo, cuando el sol se oculta, y que el

sacromonte a cuya falda se extiende la opulenta Chuquiago, hace resplandecer en el éter la nieve de sus ventisqueros, y cambia en azul el rojo violado de su granítico pie, veíase aparecer al mismo tiempo a los dos amigos, el uno atravesando el puente de Socabaya, el otro descendiendo la calle de Cochabambinos, reunirse bajo el arco de la alameda, estrecharse las manos y desaparecer juntos entre la fronda de los rosales.

En las pláticas de aquellos solitarios paseos, el presente y el porvenir estaban proscritos.

—¿Te acuerdas?— decía el uno, señalando el vuelo de una ave en busca de su nido.

—¿Te acuerdas?— decía el otro, escuchando a lo lejos las dolientes notas de un yaraví.

Y Álvarez dirigía una mirada de temor hacia la calle de Chirinos; y Loaiza otra de miedo hacia la plaza de San Francisco.



«Álvarez, fue a  
**vagar** en torno a la  
casa, de su **amigo**,  
y pasó ante su  
**puerta.**»



«Álvarez cayó como  
**herido** del rayo, y  
fue **conducido** a  
su casa privado de  
**conocimiento.**»

Un día, Álvarez esperó en vano a su amigo: Loaiza no vino; y Álvarez regresó a su casa, quebrantado el corazón, y el alma llena de lúgubres presentimientos. ¿Cómo saber lo que había sido de Loaiza? Álvarez estaba desterrado de la morada de su amigo; y el nombre de este proscrito en su casa.

Y la ausencia de Loaiza se prolongaba, y una terrible inquietud se apoderaba de Álvarez, inquietud que se aumentaba con la extraña alegría, que se pintaba en el semblante de su mujer.

Álvarez, fue a vagar en torno a la casa, de su amigo, y pasó ante su puerta.

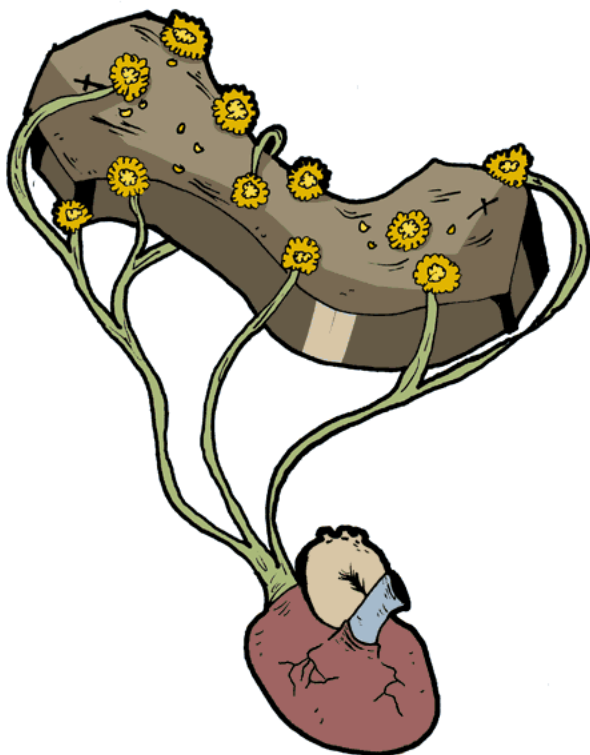
El patio estaba lleno de gente arrodillada en la actitud de la plegaria.

Álvarez, con el corazón palpitante y la voz trémula, preguntó lo que aquello significaba.

—El dueño de esta casa está moribundo y le administran los sacramentos — le respondieron.

Álvarez cayó como herido del rayo, y fue conducido a su casa privado de conocimiento.

Tres días después dos féretros ocupaban lo alto de un catafalco, levantado en el templo de la Merced; y algunas horas más tarde, la puerta del cementerio se abría para recibir los restos de aquellos que no habían querido separarse ni en la muerte, y que eran llamados los mellizos del Illimani por sus capas azules y sus nevadas cabelleras.

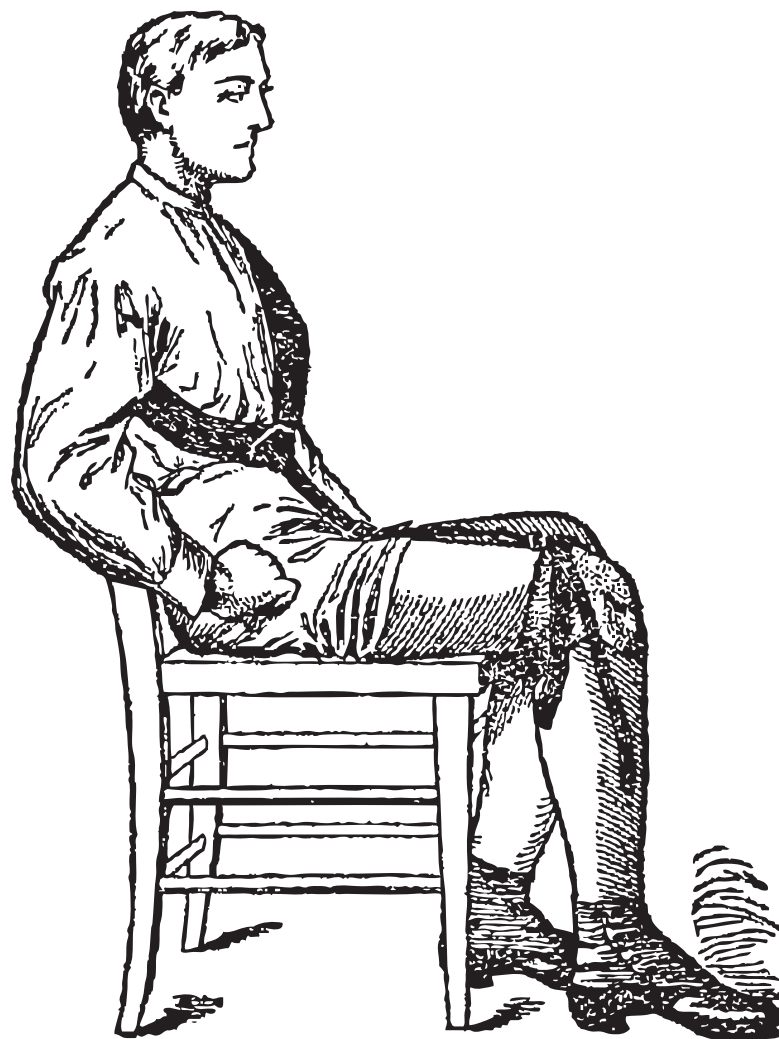
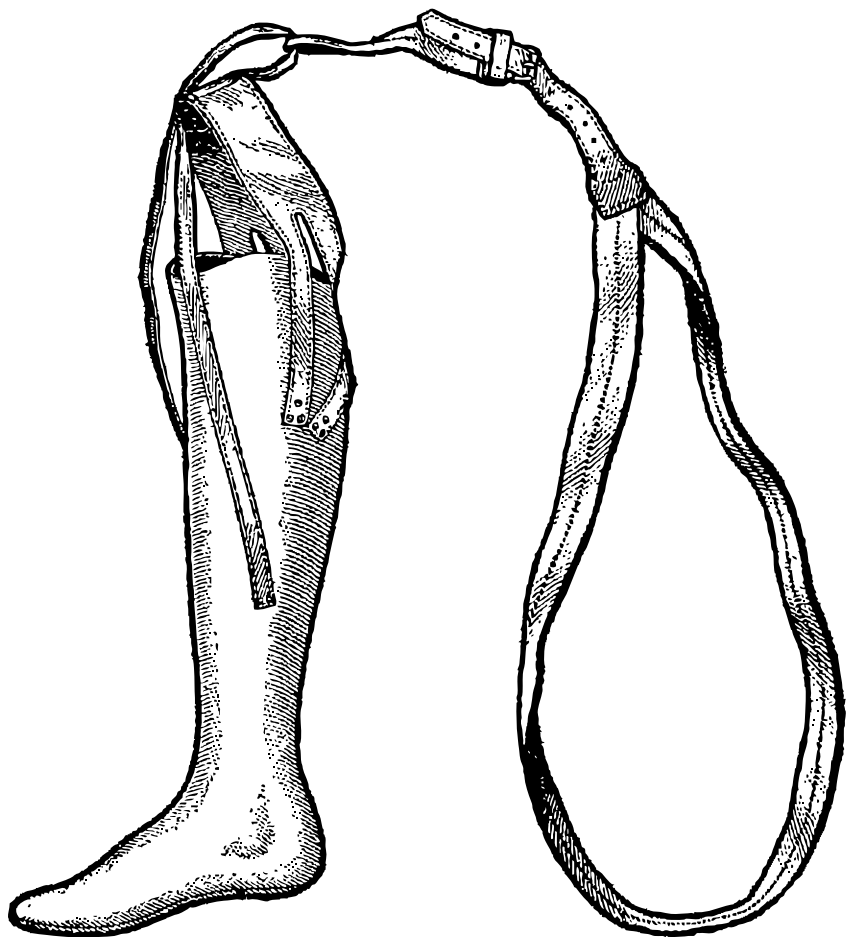


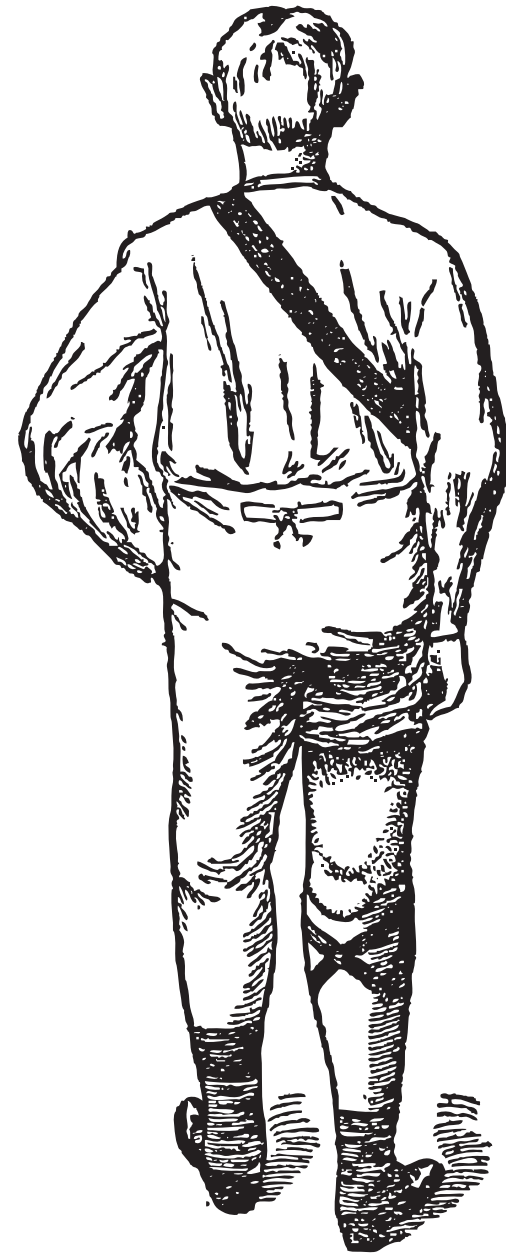
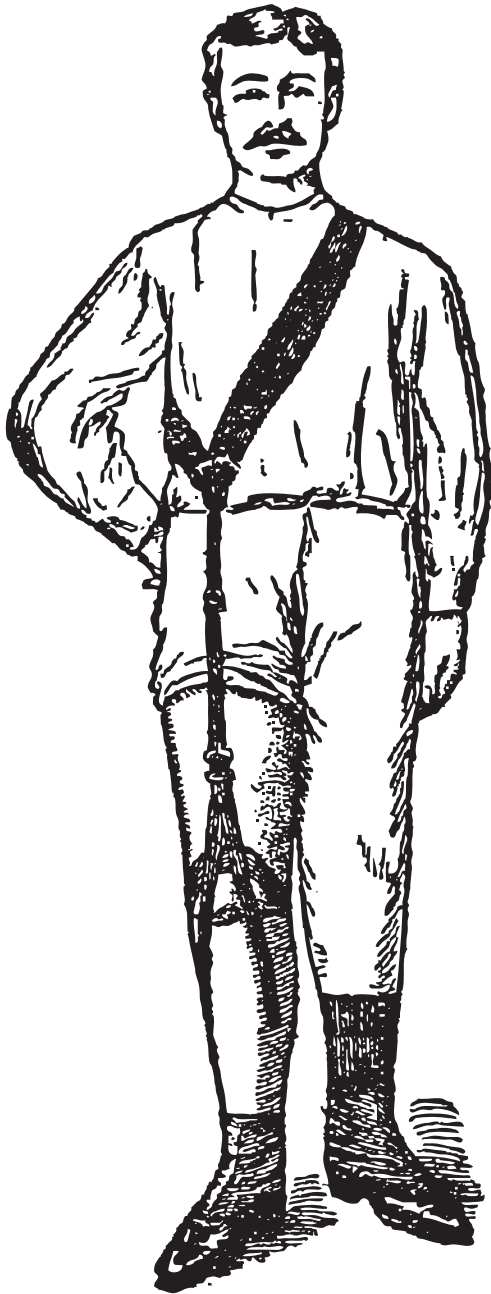
### Juana Manuela Gorriti

(Horcones, Rosario de la Frontera, provincia de Salta, 15 de julio de 1818 - Buenos Aires, 6 de noviembre de 1896) fue una escritora argentina, aunque también se ha hecho célebre por las peripecias de su vida y por haber tenido como notoria afición la de ser cocinera.

Las tradicionales empanadas argentinas son llamadas en Bolivia «salteñas» debido a que la salteña (originaria de Salta) Juana Manuela Gorriti mientras fue esposa del presidente boliviano Belzu difundió —con su ejemplo— su preparación y consumo en ese país.

*Fuente: wikipedia*









# BREVE INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DEL INTERNET

T: Ginny Garza Pérez | I: Varios

En cualquier momento, el **internet** se hará una **nación independiente** y yo seré la primera en aplicar para la **ciudadanía**. Me considero como una **connoisseuse** de las costumbres y tradiciones, y en varias ocasiones mis amigos han acudido a mi para que les explique tal o cual concepto. Les respondo con gusto, emocionada por **expandir** la maravillosa **cultura internetezca**.



PARA LA GENTE NORMAL, el Internet es simplemente un medio más de almacenar y transmitir información, siempre menospreciando cualquier tipo de interacción en línea. Según el 99.9% de los padres de familia, las amistades y romances en internet no son relaciones válidas; las nuevas generaciones, sin embargo, pasan horas interactuando con perfectos desconocidos del otro lado del mundo unidos por algún interés común. Tal vez se conocieron en un foro de peluqueros de llamas, o alguien retuiteó su comentario sobre cómo Pedro Infante no ha muerto.

Sea cual sea la razón, esa interacción con gente que comparte tu pasión por *Las Tortugas Ninja* genera material que probablemente esté al alcance de todo el internet. Muy apropiada es la frase «Lo que llega al internet, se queda en el internet». Imágenes, texto, música, videos. Todo es campo libre para guardar, modificar, editar, duplicar, distribuir, *bla bla bla*. He aquí el origen de los *Internet Memes*. A pesar de que las grandes compañías disqueras y estudios de Hollywood consideren el Internet uno de sus peores enemigos; su principal *appeal* y ventaja es este.

«Primero hay que definir qué es un **meme**. Según el **diccionario**, es “una **idea, comportamiento o estilo** que se propaga de **persona en persona** dentro de una **cultura**” [...]»

Cualquier persona que haya entrado al Internet en cualquier punto de los últimos tres años se debió de haber topado con por lo menos un *Meme* aunque no esté consciente de ello. Si alguna vez recibiste un video de Rick Astley cantando su éxito *Never Gonna Give You Up*,<sup>1</sup> fuiste víctima de un *Rickrolleo*. Las fotos de animales que contienen texto

con faltas de ortografía<sup>2</sup> también son un *meme*. *Chuck Norris*<sup>3</sup> se convirtió en un *meme*. ¿Qué tienen en común un éxito musical ochentero, gatos adorables y un actor que contó al infinito dos veces? (si alguien encuentra una respuesta chistosa para esto deberían mandarla a mi twitter @chicharo).

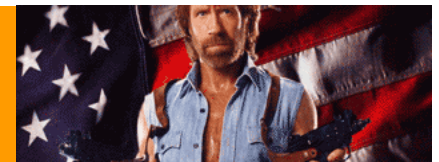
1 [www.youtube.com/watch?v=dQw4w9WgXcQ](http://www.youtube.com/watch?v=dQw4w9WgXcQ)

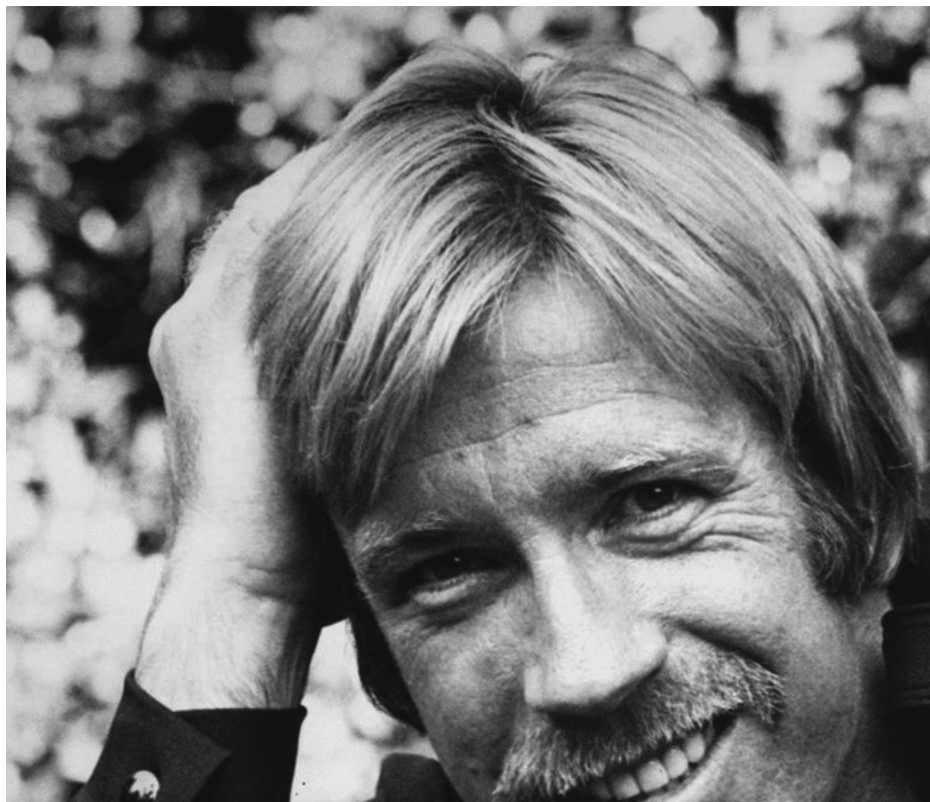


2 [www.icanhascheezburger.com/](http://www.icanhascheezburger.com/)



3 [www.chucknorrisfacts.com](http://www.chucknorrisfacts.com)





## Chuck Norris fact:

«

.....

.....

.....

»



Primero hay que definir qué es un *meme*. Según el diccionario, es «una idea, comportamiento o estilo que se propaga de persona en persona dentro de una cultura». Si trasladamos esto hacia la *World Wide Web*, vemos todos estos fenómenos virales que de un día para otro se convierten en adoración (*Dramatic Chipmunk*<sup>4</sup>) o burla (*Friday* de Rebecca Black<sup>5</sup>) de millones. Pero la verdadera esencia del *meme* comienza cuando los usuarios modifican el original y lo apropián.

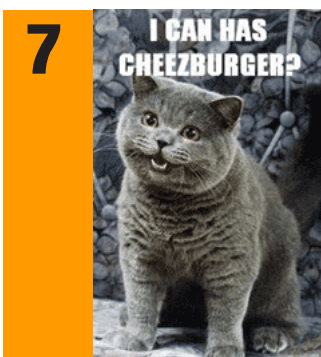
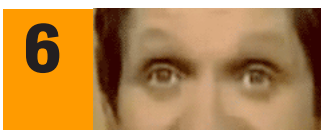
Un video viral se convierte en un *meme* cuando de éste se genera más contenido como parodias, *comics* y *macros* (imágenes con texto superpuesto), como sería el caso del hombre Trolololo.<sup>6</sup>

«Es aquí cuando nos **preguntamos** si hay algo **sagrado** e inmediatamente nos respondemos “**No**”»

Ahora veamos un ejemplo que sea exclusivo de imágenes estáticas:

Este es el primer *lolcat*. Es un gato gris con texto blanco superpuesto que lee «*I can has cheezburger?*». No es particularmente chistosa, pero el concepto fue tan popular que las personas fueron copiando el estilo. <icanhascheezburger.com> es la compilación más grande de *lolcats*, siguiendo la fórmula  $g + t = f^3$ , donde  $g$  es gato,  $t$  es texto y  $f$  es diversión (*fun, fun, fun*).

El éxito de <icanhascheezburger.com> se expandió a otro tipo de dominios de humor que, aunque no están directamente relacionados con los memes tienen un gran número de seguidores: *FailBlog* —tan popular entre los chicos de secundaria—, *People of Walmart*, *ROFLrazzi*, *Señor Gif*...



[www.failblog.org](http://www.failblog.org)  
[www.peopleofwalmart.com](http://www.peopleofwalmart.com)  
<http://celebs.icanhascheezburger.com>  
<http://senorgif.memebase.com>





Es aquí cuando nos preguntamos si hay algo sagrado e inmediatamente nos respondemos «No» (Regla 42 del Internet).

Otro muy popular y a veces controversial meme es el de *RageGuy* (mejor conocido como la carita de FUUUUUUUU) y derivados. Inició, al igual que la mayoría de los memes en ese entonces, en el foro 4chan. Cualquier conocedor recomienda alejarse de este sitio web, en especial del foro /b/, y yo reitero esta recomendación (Regla 1 y 2 del Internet). TODO puede pasar en /b/ gracias a su sistema de posts anónimos. Es decir, uno puede subir imágenes y comentar en ellas sin tener algún tipo de identificación o registro obligatorio; era inevitable que los usuarios aprovecharan al máximo su anonimidad y generaran contenido que a veces puede categorizarse como extremadamente perturbador.

Entre posts de supremacía aria y zoofilia surgió un pequeño comic de 4 paneles hecho en MSPaint, que concluía con el famoso *RageGuy* gritando «FFFFUUUUUUU».<sup>8</sup>

<http://knowyourmeme.com/memes/rules-of-the-internet>

<http://knowyourmeme.com/memes/rage-guy-ffffffuuuuuuuu>

«El tiempo que disfrutas perdiendo no es tiempo perdido»

-Mark Twain



Debido a su simpleza, los otros usuarios crearon sus propios comics, también en MSPaint y utilizando el *RageGuy* como *punchline*. Generalmente se describen situaciones cotidianas con las que los usuarios se identifican, contribuyendo así a su proliferación en las redes sociales como Tumblr y Reddit.

A partir de este primer *RageGuy*, se generaron otros memes identificables que utilizaban el mismo estilo de comics simples hechos en MSPaint: *Trollface*,<sup>9</sup> *Me Gusta*,<sup>10</sup> *Challenge Accepted*,<sup>11</sup> *Forever Alone*,<sup>12</sup> *Y U NO*<sup>13</sup> y muchos más. Hay muchísimos sitios dedicados a la recopilación de *RageComics* como <cuantocabron.com> y <memebase.com>. Basta una búsqueda en Google para pasar horas de nuestro valioso tiempo riendo, pero siempre hay que recordar la muy sabia frase de Mark

Twain: «El tiempo que disfrutas perdiendo no es tiempo perdido».

Conocerlos y utilizarlos es una herramienta muy útil de socialización, si lo tomamos desde un punto de vista más serio, ya que solidariza a la gente que ha pasado por situaciones similares. Prueba de esto son los hiperpopulares *Advice Animals*. Son un macro de algún animal con un fondo de destello de colores diferentes al cual se le atribuyen ciertas características. Por ejemplo, *Socially Awkward Penguin*<sup>14</sup> es un pingüino que sufre por todos esos momentos incómodos por los que hemos pasado; *Philosoraptor*<sup>15</sup> es un velociraptor plagado por innumerables dudas sobre el universo. *Courage Wolf*<sup>16</sup> es un lobo que no conoce la derrota y te alienta a ganar por cualquier medio necesario. Igual que en la vida real.

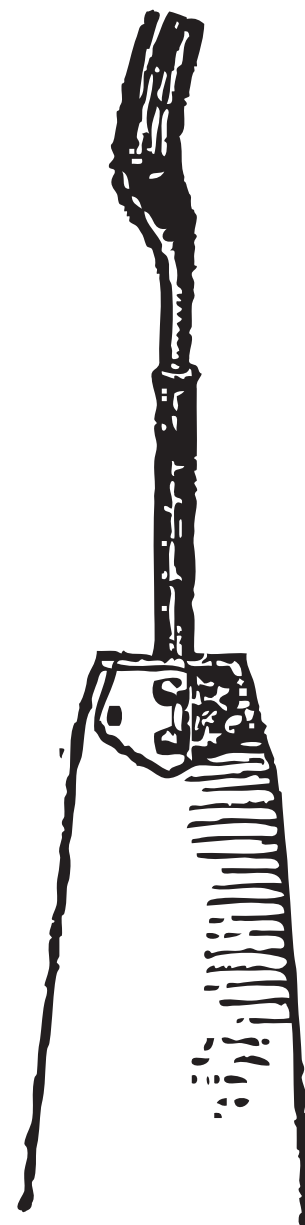


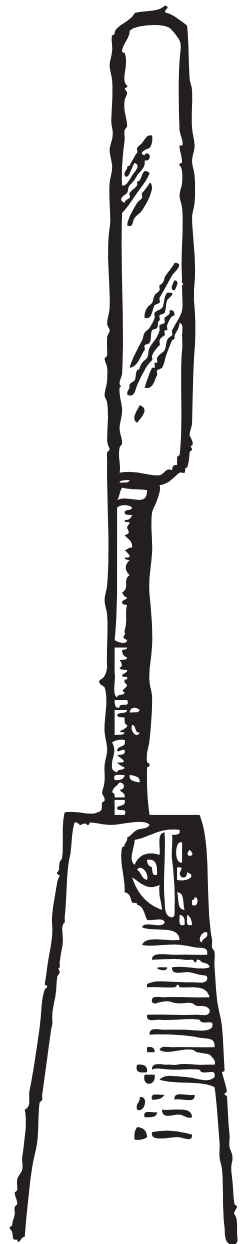
«Ya **escuchamos** conversaciones como “**retuiteé** el comentario” y “Qué **gran fail** el de Pancho cuando se le declaró a Rosa, se va a quedar **Forever Alone**”.»

De la misma manera, el Internet ha pasado a formar parte de nuestra vida cotidiana y aplicamos términos que anteriormente eran exclusivos del internet. Ya escuchamos conversaciones como «retuiteé el comentario» y «Qué gran *fail* el de Pancho cuando se le declaró a Rosa, se va a quedar *Forever Alone*». Todavía hay personas que no entienden de qué estoy hablando cuando les digo que me bloquearon el Sistema de Información Electrónica del IEST por *trollearlo*, pero hay que educarlos en la cultura del Internet. Es frustrante tener que explicar el único acto de rebeldía en mi ñoña vida.





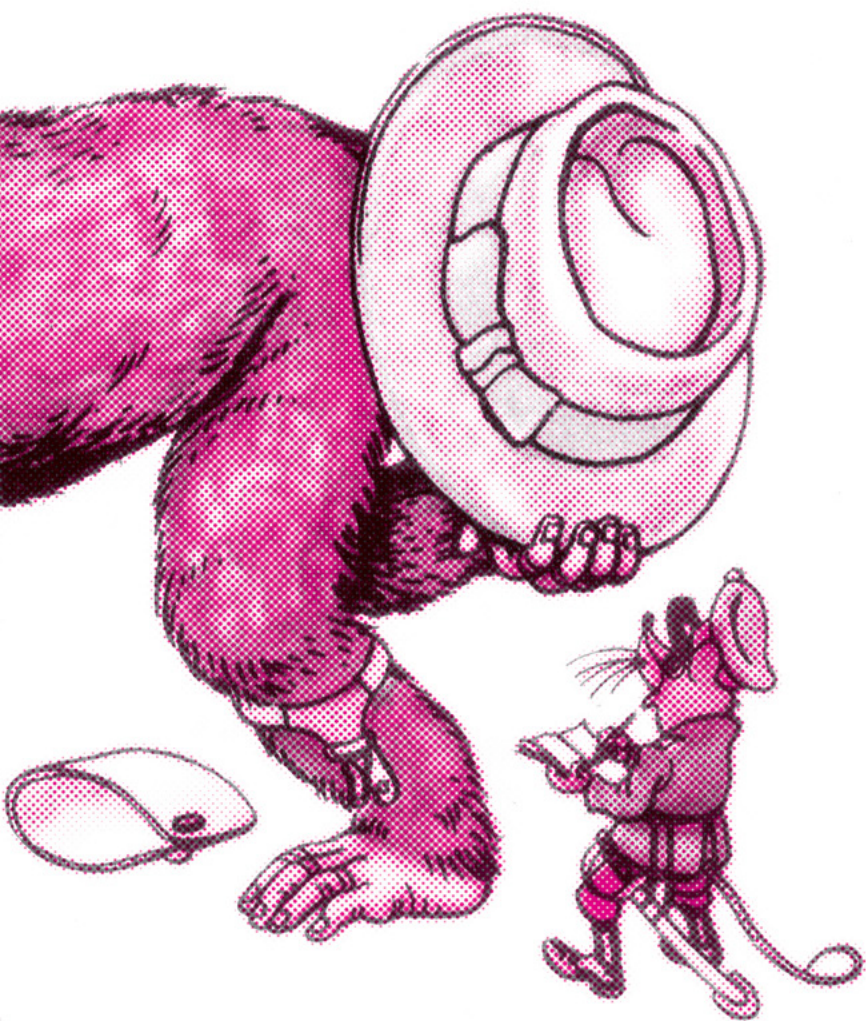




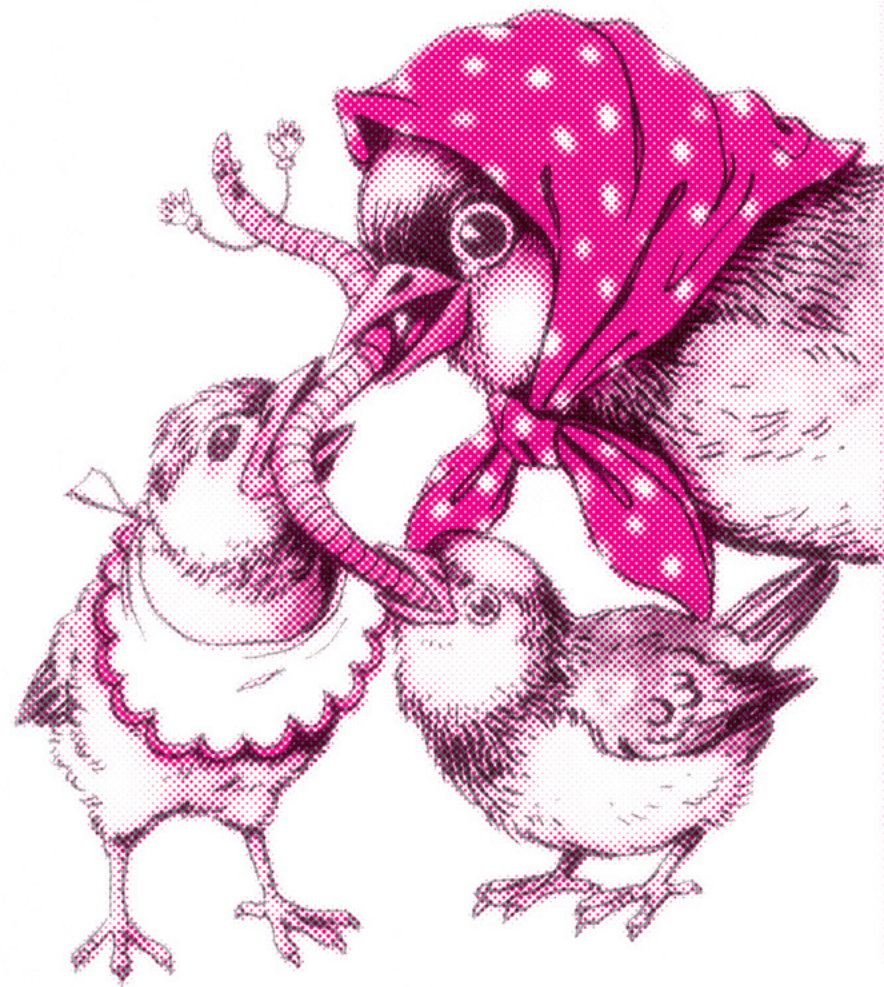
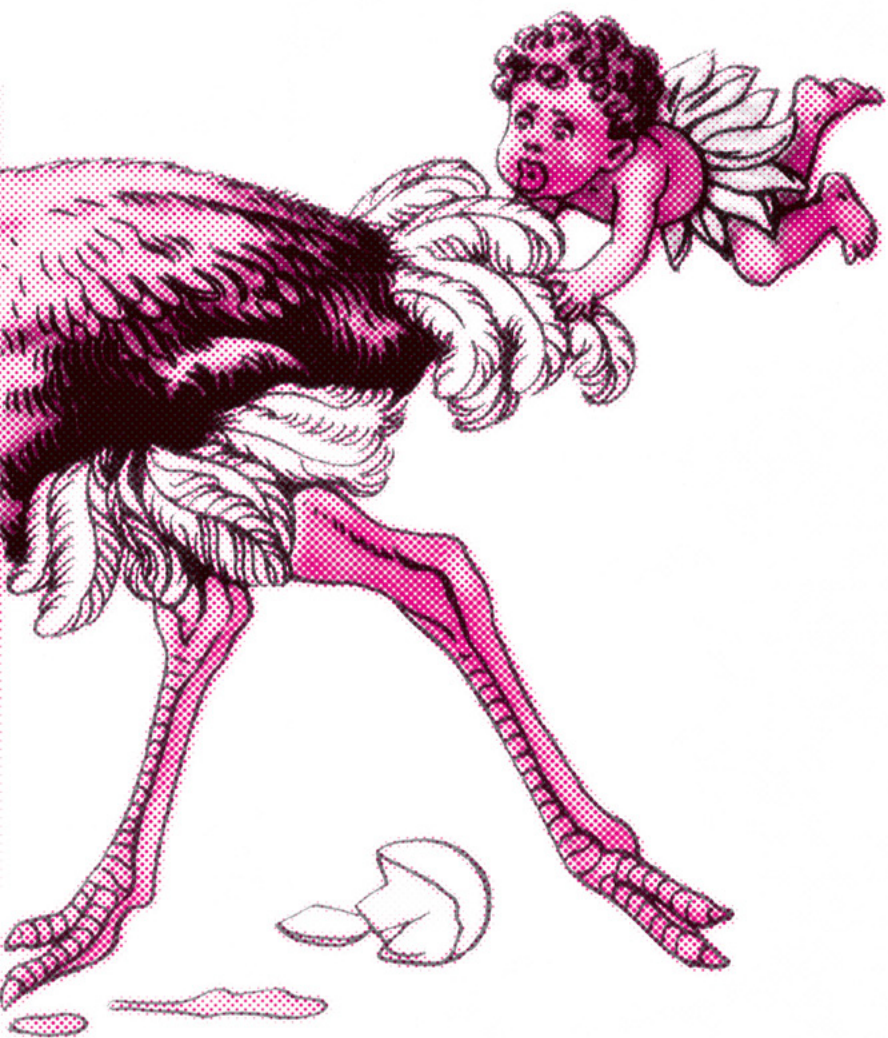
# CABEZAS Y COLAS HEADS AND TAILS







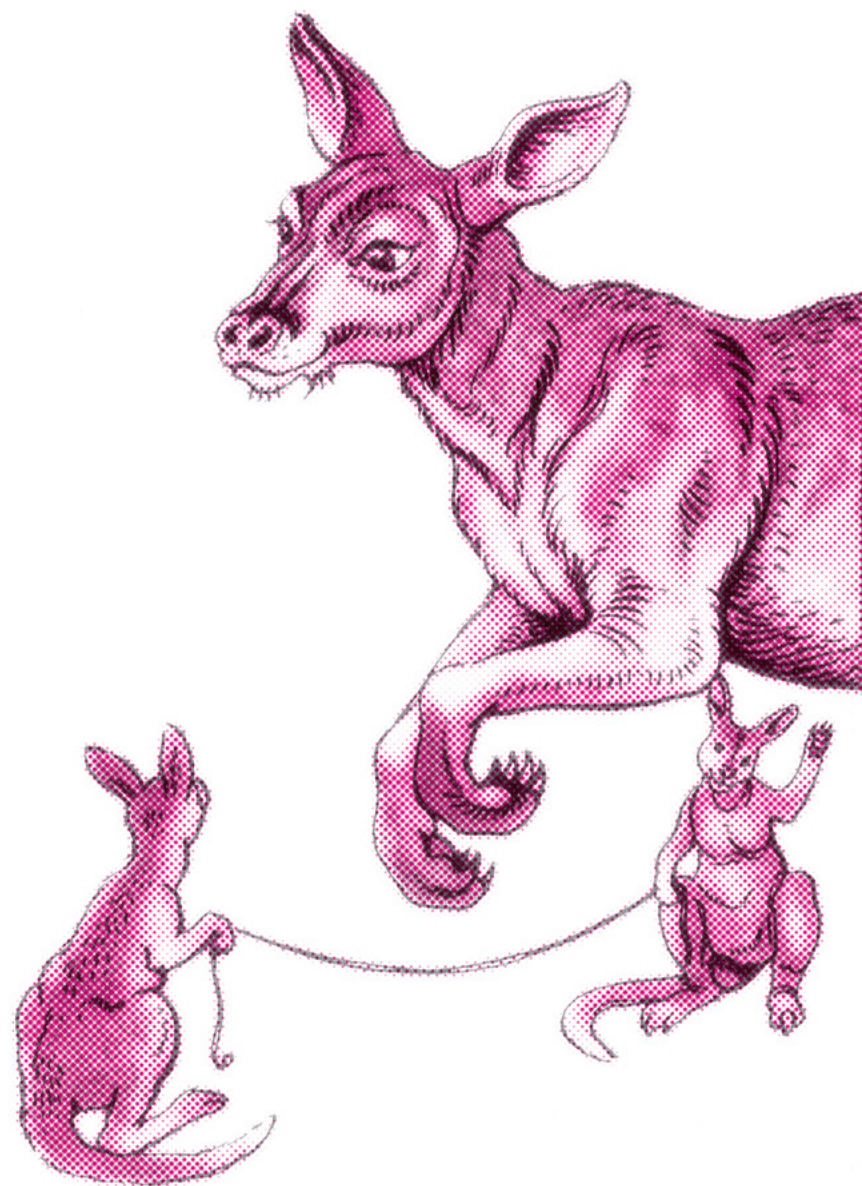
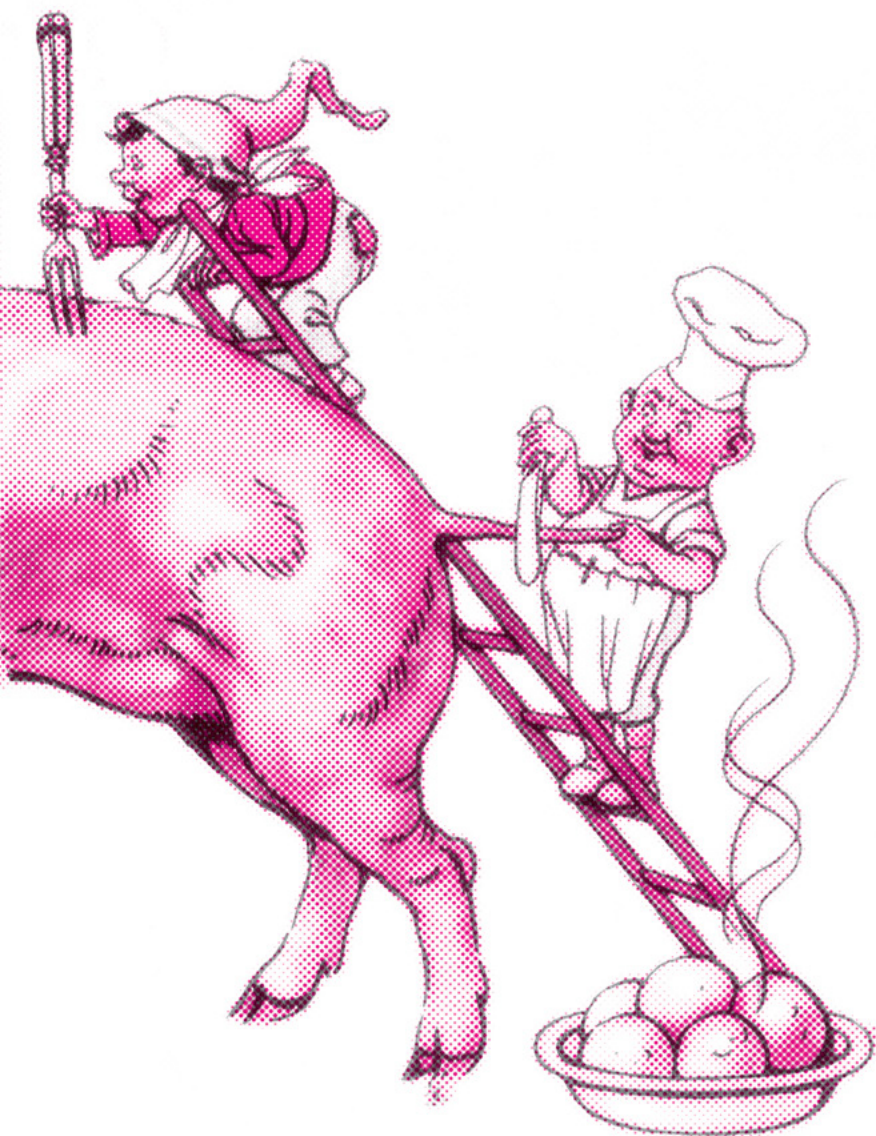




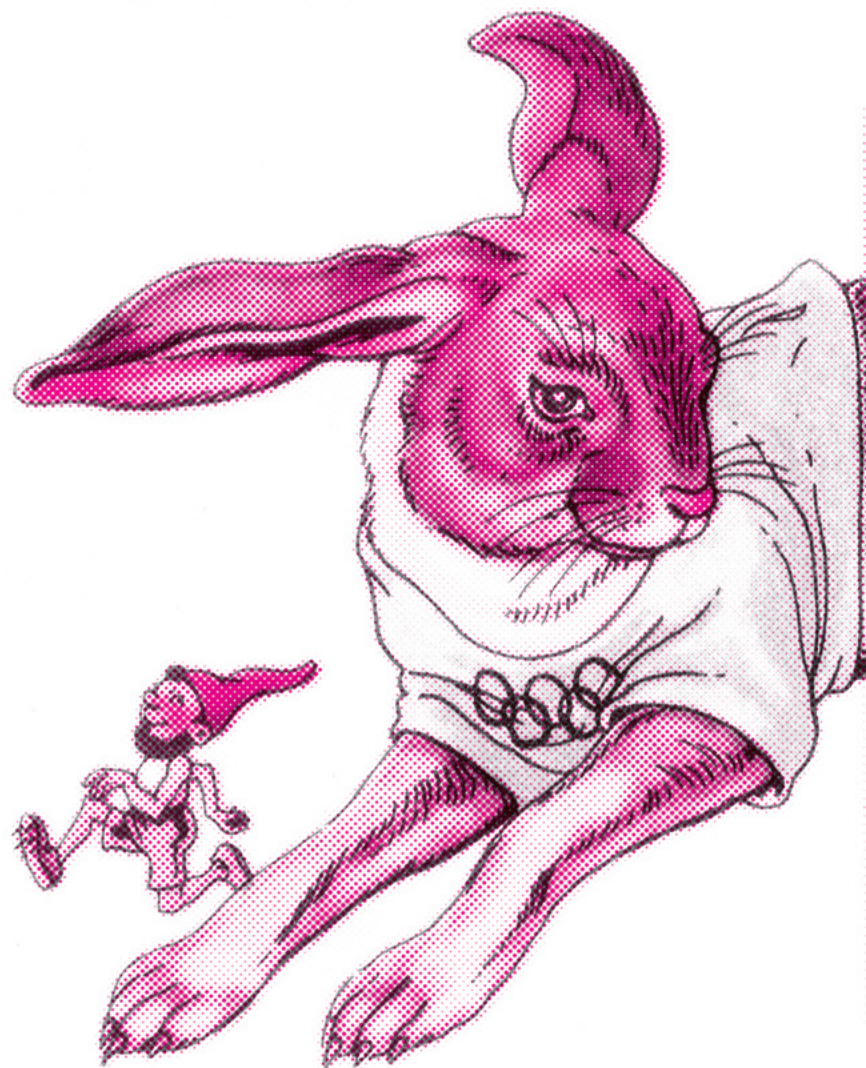
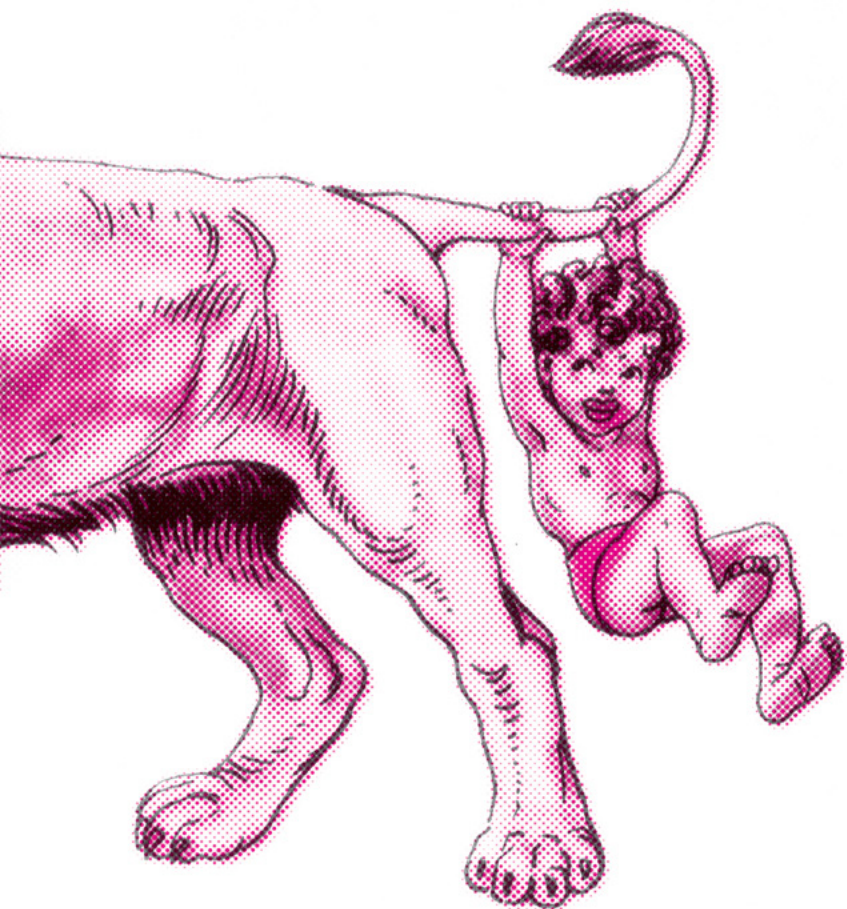




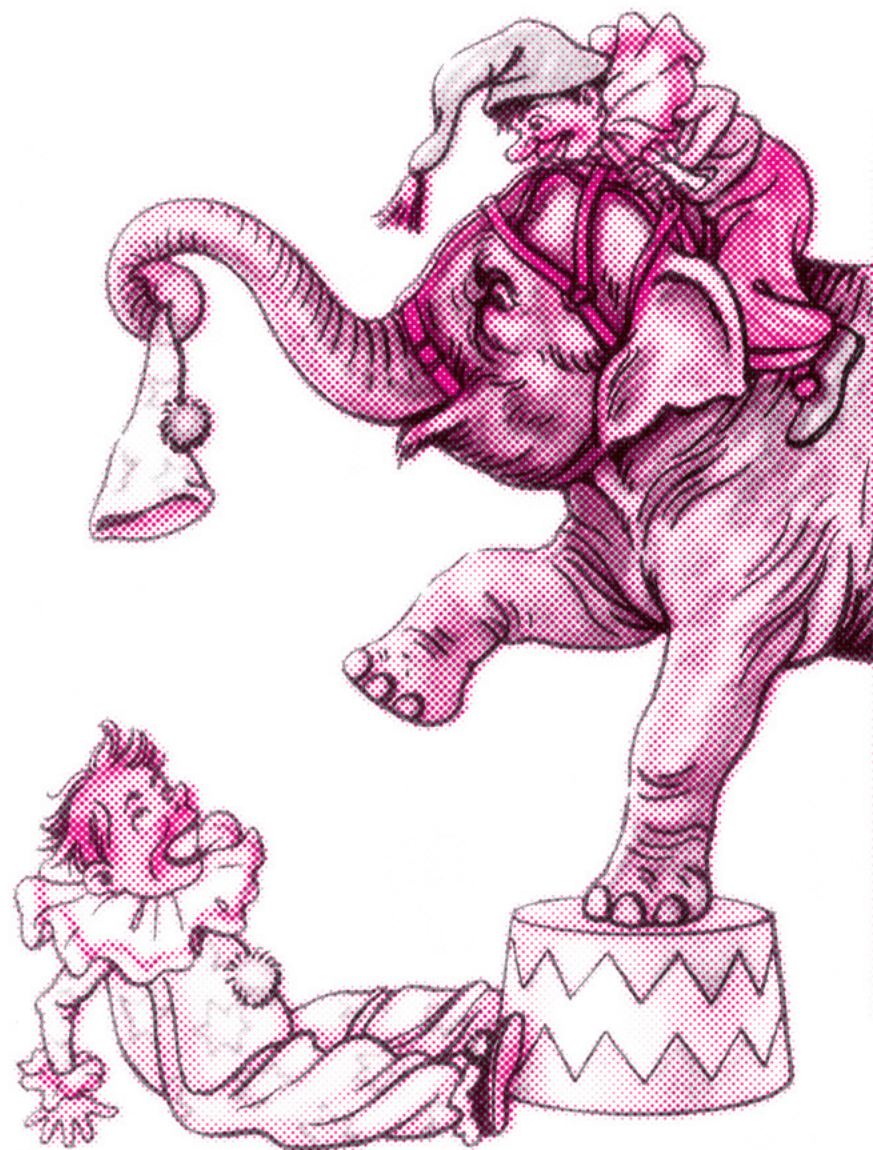
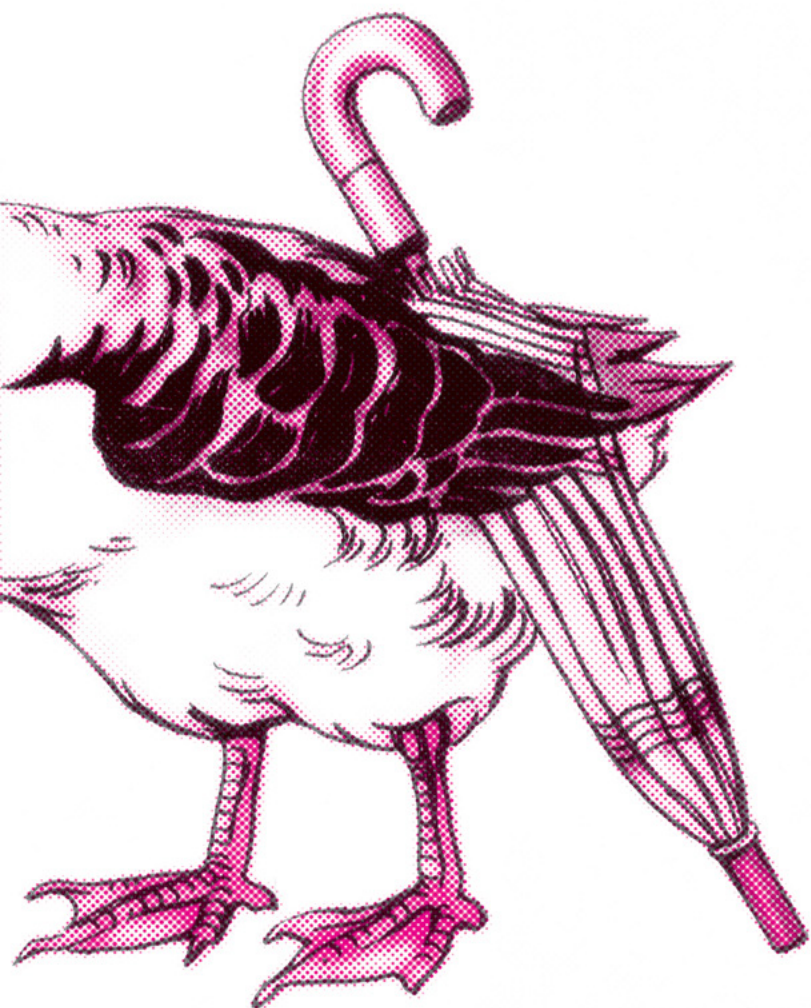


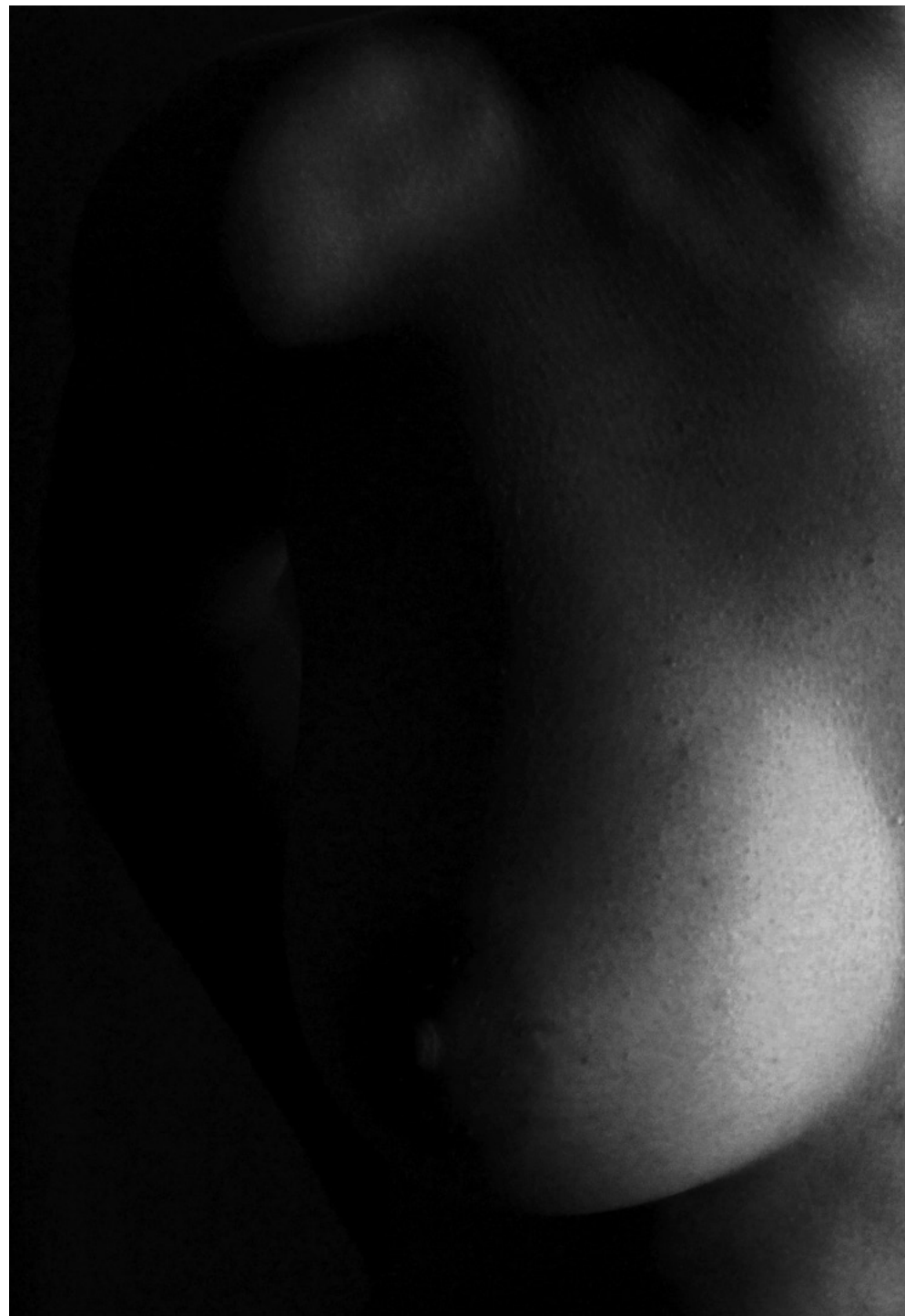
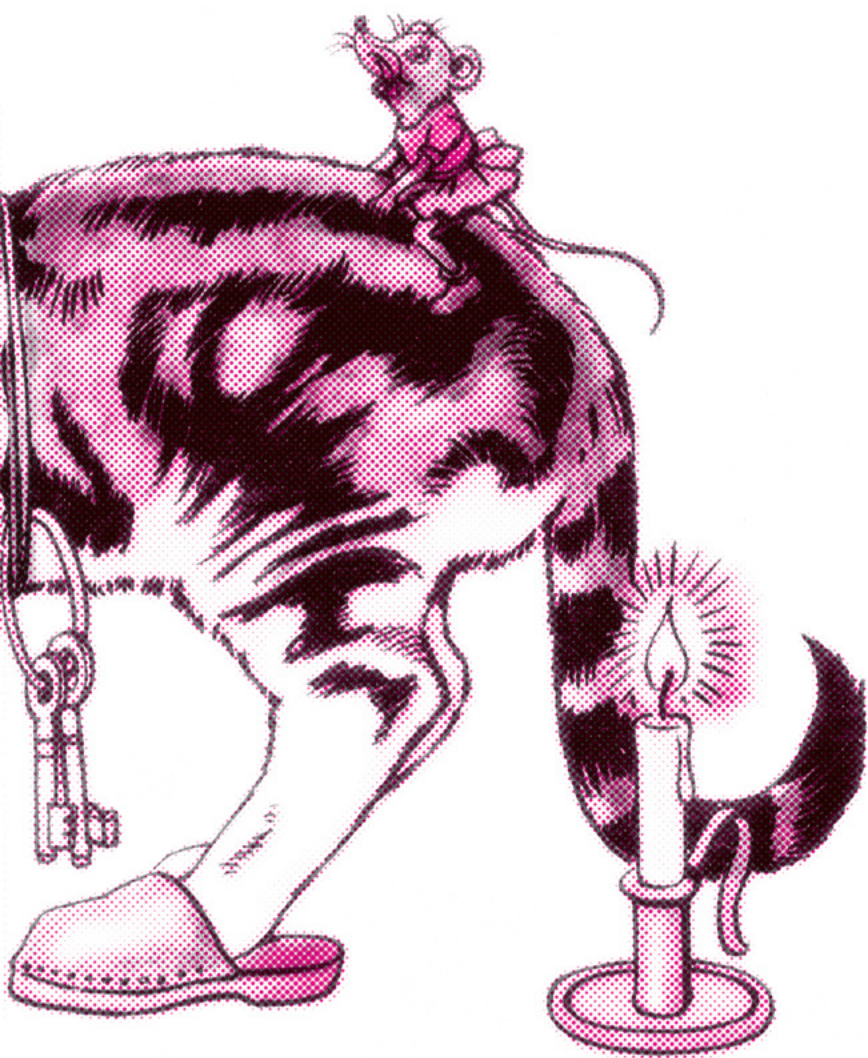






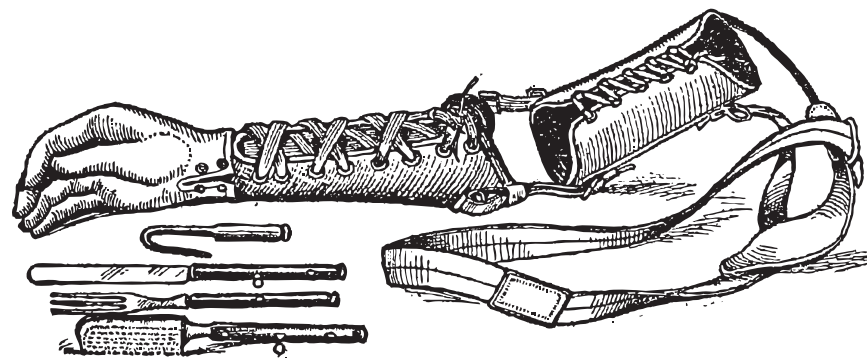


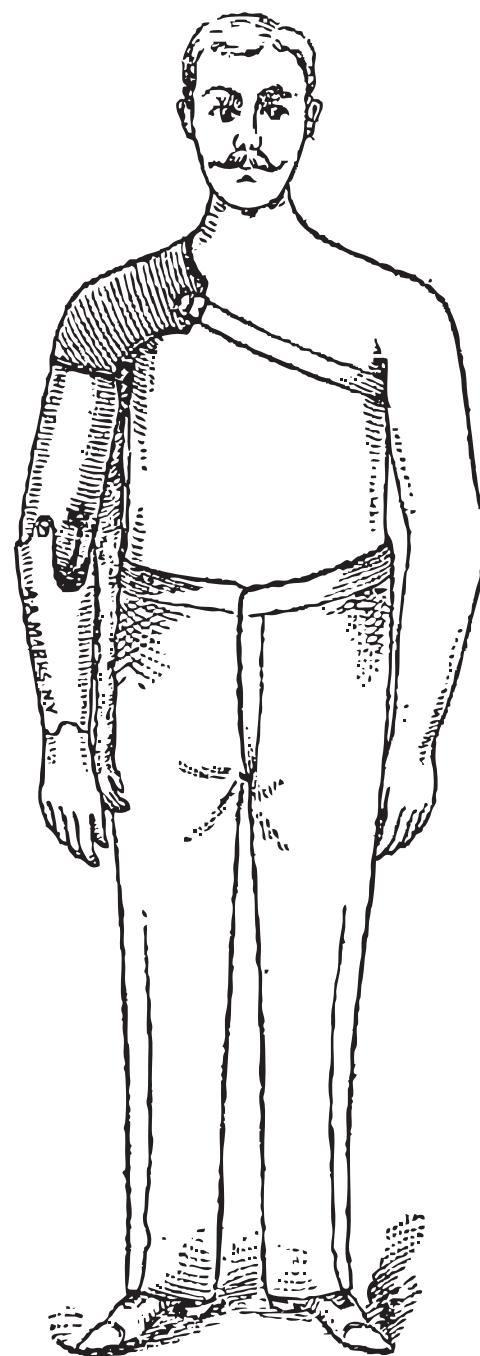
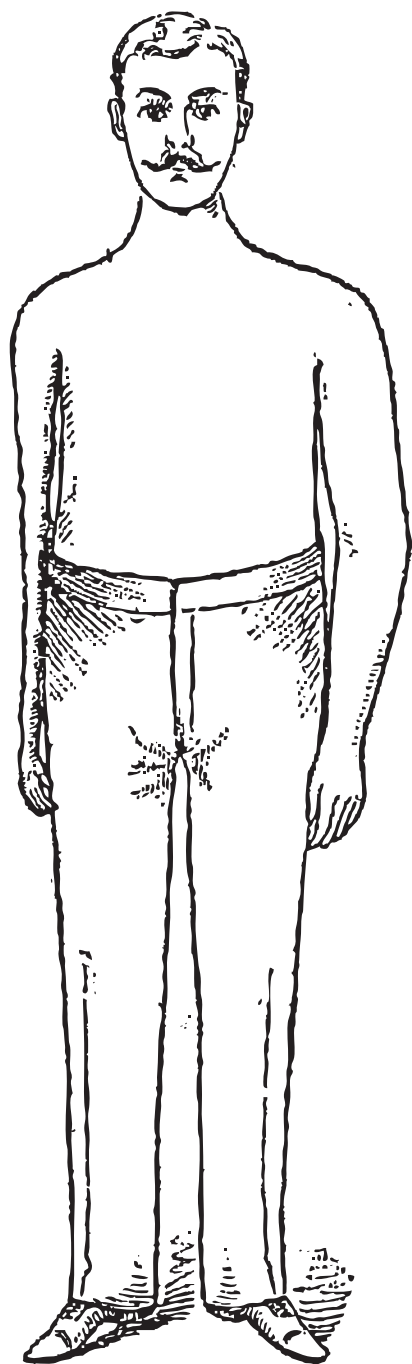




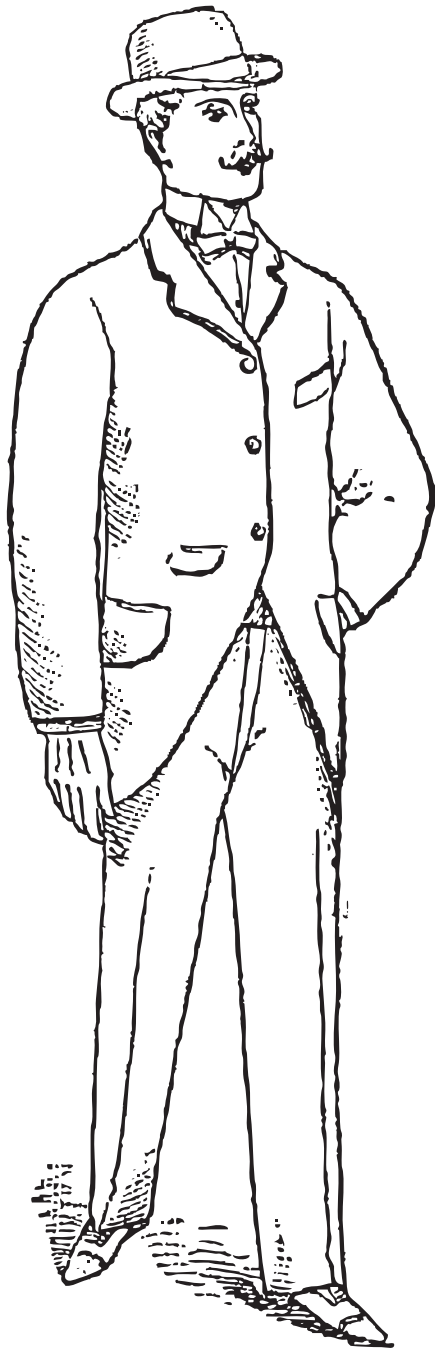


SEGUN LO VEO TODO,  
DAS SIEMPRE  
PARTES, COMPLETAS  
NUNCA POR QUE  
FUERON MIAS, ANTES DE SER  
BUENAS PARA TODOS











**Juan Aguilar**

**Segundas Partes, Segundas Identidades:**

La identidad son las conductas, habilidades y creencias que se refieren a uno mismo, existen trastornos psicológicos de identidad y otras cosas y también existen dobles identidades algunas que son opuestas a lo que pretendemos ser en el día.



Somos como una película y nuestras situaciones tienen segundas partes, algunas veces no fuimos lo que quisimos pero es esperanzador tener la oportunidad de dar una segunda primera impresión.





# STEVE Y ARISTÓTELES DIJERON:

«[Enfocarse es saber decir no, y el resultado de ese enfoque, serán productos increíbles en donde]\*  
[el total será mucho mayor que la suma de sus partes]»\*\*

**\*STEVEN PAUL JOBS** (San Francisco, California, 24 de febrero de 1955 – Palo Alto, California, 5 de octubre de 2011), más conocido como Steve Jobs, fue un empresario y magnate de los negocios del sector informático y de la industria del entretenimiento estadounidense. Fue cofundador y presidente ejecutivo de Apple Inc. y máximo accionista individual de The Walt Disney Company, y hermano biológico de la escritora Mona Simpson.

**\*\*ARISTÓTELES** (384 AC – 322 AC) fue un filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios. Aristóteles escribió cerca de 200 tratados —de los cuales sólo nos han llegado 31— sobre una enorme variedad de temas, incluyendo lógica, metafísica, filosofía de la ciencia, ética, filosofía política, estética, retórica, física, astronomía y biología.

fuelle: wikipedia.org

# STEVE AND ARISTOTLE, THEY SAID:

“[Focus is about saying, no. And the result of that focus is going to be some really great products where]\* [the total is much greater than the sum of the parts]”\*\*

**\*STEVEN PAUL JOBS** (February 24, 1955 – October 5, 2011) was an American businessman and inventor widely recognized as a charismatic pioneer of the personal computer revolution. He was co-founder, chairman, and chief executive officer of Apple Inc. Jobs was co-founder and previously served as chief executive of Pixar Animation Studios; he became a member of the board of directors of The Walt Disney Company in 2006, following the acquisition of Pixar by Disney.

**\*\*ARISTOTLE** (384 BC – 322 BC) was a Greek philosopher and polymath, a student of Plato and teacher of Alexander the Great. His writings cover many subjects, including physics, metaphysics, poetry, theater, music, logic, rhetoric, linguistics, politics, government, ethics, biology, and zoology. Together with Plato and Socrates (Plato's teacher), Aristotle is one of the most important founding figures in Western philosophy.

source: wikipedia.org

# ¡HOLA! HI THERE

Desde Tailandia, este es nuestro proyecto  
**We are from Thailand, this is our project**

Queremos invitarlos a asistir a nuestro concurso de **diseño de juguete urbano**, esto es lo que hicimos el año pasado.

**We want to invite you attend our toy design set contest, this is what we did last year.**

El concurso del año pasado apareció como el más influyente dentro de la lista de los Premios de Diseño de Juguete Urbano. Además, la plataforma estuvo listada como una de las mejores DIY.

**Last year the contest had been in the shortlist of Designer Toy Awards in Most influential event. Additionally, the platform had been in Best DIY platform shortlist, too**

Para nuestra segunda edición, los queremos invitar a ustedes. Por favor, escribanos a **mafiafactory@hotmail.com** para más información.

**For the CE Contest II, we want to invite you attend. So, please email mafiafactory@hotmail.com for more info.**

[www.facebook.com/CEplanet](http://www.facebook.com/CEplanet)

[http://www.ceplanet.net/news/ce-design-contest-i-\(2010\).html](http://www.ceplanet.net/news/ce-design-contest-i-(2010).html)

<http://www.designertoyawards.com/news/dta-short-list-announced>



Img: <http://www.flickr.com/photos/troublexy/>

